

⑥ LE SACRIFICE SUPREME

Pourquoi fallait-il un tel sacrifice, celui de Jésus, pour vaincre la mort, pour expier les fautes de toute l'humanité et de toute son histoire, et pour permettre à l'homme de retourner en la présence de Dieu ?

Quel Etre pouvait accomplir une telle mission ?

J'avoue que ces questions me dépassent, comme celle relative à la « chute » de toute l'humanité par un seul homme : Adam. Si ce n'est que cela est présenté comme un acte de Justice, pour que la Miséricorde puisse s'appliquer.

On voit là une symétrie, entre (spirituellement parlant) : tout ce qui vient d'en Haut et ce qui est en bas.

Une dualité semble être inscrite en l'homme :

Mortel - immortel

Chair - Esprit

Matériel - Spirituel

L'homme semble être au centre d'un combat, ou alors il est la résultante de cette opposition, et sa mission serait de résoudre cette contradiction, de la vaincre et de faire descendre sur la Terre et dans son Coeur : le Royaume des Cieux.

Le modèle de prière enseigné par Jésus mentionne d'ailleurs bien : « Que ton Règne vienne, que ta Volonté soit faite sur la Terre comme au Ciel ».

L'Homme pouvait-il le faire seul ?

Un Etre exceptionnel lui a ouvert le chemin et nous appelle à le suivre.

L'ASCENSION CELESTE

Christian MOROT
Angers le 22 Aout 1998

♩ = 100 Partie pour CHOEUR

Sop+Alti 1

Tén+Basses

Baritons

Aaa Aaa Aaa Aaa

...

5

Tén+Basses

Baritons

Aaa Aaa Aaa Aaa

Aaa

9

Tén+Basses

Baritons

Aaa Aaa Sur Terre, pour nous na-
Terre, bril - la la
Ciel, ses dis - ci

Aaa Aaa Aaa Aaa

.....

13

quit le Fils de Dieu, ve - nu nous ou - vrir
Lu - mière du Ciel, per - çant l'é - pais nu -
ples le virent mon - ter, a - vec un Corps Glo -

Aaa Aaa Aaa Aaa

17

la por - te des Cieux. Il nous mon - tra quels
-a - ge de la mort. Pa - role de Dieu ré -
rieux res - sus - ci - té. Il leur pro - mit qu'un

Aaa

21

Hommes nous de - vions être, a - fin de pou - voir trou - ver le
vé - lée à nos cœurs, par le Ber - ger Cé - leste en - voy -
jour il re - vien - drait, pour é - ta - blir sur Terre la Jus -

Aaa

25

che - min d'en Haut Il dût su - bir, les
é - par le Père Se - mences d'a - mour, de
ti - ce du Père Il oc - troy - a le

Aaa

29

ou - tra - ges de l'Homme, pri - son - nier des té - nèbres, de l'or -
 Vé - ri - té d'es - poir, im - plan - tées dans nos âmes, pour croître
 Don du Saint Es - prit, pour ins - pi - rer nos actes, con - so -

Aaa

33

-gueil, de la haine. Sa Paix son Corps son
 et fruc - ti - fier. pour ap - pe - ler son
 -ler no - tre Vie, Si Son ex - emple sur

Aaa idem... ...

37

Sang il nous of - frit, pour bri - ser no - tre oug, li - bé -
 Es - prits à la Vie, nous ac - cor - der Sa Paix si nous
 Terre a - vons sui - vi, a - lors sa Grâce nous é - lè - ve -

idem...

41

rer nos Es - prits. Sur 1. Lui. 2. Lui.
 nous re - pen - tons. Au Lui. Aaa ...
 ra jus - qu'à Lui. Aaa ...

idem... 2 fois

45

Aaa ...

Aaa ...

Aaa ...

This musical system contains measures 45 through 48. It features three staves: a treble clef staff at the top and two bass clef staves below. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music consists of chords and single notes. The vocal line in the treble staff begins with a half note chord (F4, A4, C5) and a dotted quarter note (G4). The two bass staves provide harmonic support with chords and single notes. The word 'Aaa' is written below the first measure of the top and middle staves, followed by an ellipsis.

49

Aaa ...

Aaa ...

Aaa ...

This musical system contains measures 49 through 51. It features three staves: a treble clef staff at the top and two bass clef staves below. The key signature has two flats. The music continues with chords and single notes. The vocal line in the treble staff begins with a half note chord (F4, A4, C5) and a dotted quarter note (G4). The two bass staves provide harmonic support. The word 'Aaa' is written below the first measure of the top and middle staves, followed by an ellipsis. The system ends with a double bar line.